

# La photographie de rue

## (Street photography)

### Le savoir-faire du photographe de rue

*Dans des sessions pratiques de 2 jours, vous découvrirez l'art de la photographie de rue.*

*Au travers de circuits improvisés dans la ville vous apprendrez à réaliser des portraits sur le vif, la composition de paysages urbains, à rechercher l'instant décisif, à utiliser les différents programmes proposés par votre boîtier. Vous serez accompagné par Christophe Berthod, photographe et membre de la Street photography Society et du collectif Street Life.*

*Ce stage s'adresse à toutes les personnes qui souhaitent s'initier à cet art photographique ouvert par de grands photographes humanistes comme Willy Ronis, Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Martin Parr, Joel Meyerowitz...*

*La connaissance des réglages de base de votre boîtier est souhaitable mais pas indispensable ! Vous devez vous munir de votre reflex ou hybride, d'une carte mémoire vierge, de batteries chargées.*

### Programme

#### Partie 1 : Théorie

*(Dans les locaux – 3 heures)*

##### Les réglages du boîtier

- Les programmes P, M, A ou Av,
- Le choix de la sensibilité (ISO),
- Le choix des objectifs (fixes, zoom)
- Les focales, la profondeur de champ,
- Savoir mesurer la lumière,
- Le mode de mise au point, choix du collimateur,
- La balance des blancs.

**Analyse de photos, (Composition, scènes...)**

**Les photographes** (Visionnage de photographies)

##### Les humanistes

- Willy Ronis, Robert Doisneau...

##### Les street photographers

- Joel Meyerowitz, Thomas Leuthard, Steve Simon,
- Christophe Berthod, Jack Simon, David Gibson ...

#### Partie 2 : La pratique photographique

*(En ville – 7 heures)*

*Tout au long d'une balade dans les rues, vous allez expérimenter les principes de la photographie de rue et découvrir différents thèmes.*

##### L'accent sera mis sur :

- La définition d'un projet photographique (formes, couleurs, scènes...)
- Les réglages du boîtier,
- L'attitude du photographe (statique ou en mouvement)
- L'anticipation, la recherche d'une scène, d'un visage, d'un graphisme,
- Savoir être discret et comment effectuer les réglages,,
- La composition de l'image, s'affranchir des règles,
- La photographie comme témoignage.

##### Améliorer la qualité photographique

- Savoir se rapprocher du sujet,
- Réussir un portrait sur le vif,
- Composer un paysage urbain,
- Entreprendre une série photographique.

#### Partie 3 : Analyse des photographies effectuées

*(Dans les locaux – 3 heures)*

Dans cette dernière partie, seront également abordées les notions juridiques (Le droit à l'image, les droits de photographe).

*« La photographie ne peut s'enseigner qu'en partie, spécifiquement les aspects techniques. Tout le reste doit venir du photographe ».*

[Christopheberthod.fr](http://christopheberthod.fr)